



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2023 - 2024
Programma svolto della docente:

ALESSANDRA FAVALLI

MATERIA: ITALIANO
Ore settimanali: 4

CLASSE I SEZ. BL

ANTOLOGIA

- Il riassunto, scopo e caratteristiche
- Il testo narrativo, la struttura e la divisione in sequenze
- Il narratore e focalizzazione, il sistema dei personaggi, il ritmo della narrazione
- Testi narrativi non letterari, esempi: l'articolo di giornale.
- La favola, origine del genere e caratteristiche. Esopo, Fedro, Jean de la Fontaine, Trilussa, G.Rodari: La cicala e la formica.
- La favola dei suoni, da Il Saggiatore di Galileo Galilei
- La fiaba, caratteristiche del genere e le funzioni di Propp
- Le fiabe russe (L'uccello di fuoco e la principessa Vassilissa) e di I. Calvino (Fantaghirò persona bella). Esempi per individuare le funzioni di Propp.
- La novella, caratteristiche del genere. Lettura e commento della novella "Lisabetta da Messina" dal Decameron di G.Boccaccio. La novella Federigo degli Alberighi, lettura, commento e raffronto con la novella di Lisabetta da Messina.
- Il testo narrativo, ripasso caratteristiche, lettura ed analisi del brano, La tempesta di neve, di A. Puskin.
- La descrizione della dimensione spaziale in un testo narrativo letterario, es. tratti dai Promessi Sposi, cap. XVII, "L'Adda" e cap. XXXVII, "La pioggia purificatrice".
- I generi narrativi per il grande pubblico
- La narrativa sentimentale, caratteristiche e diffusione. Lettura articolo tratto da Repubblica e brano di P. Chiara, "Fioriva una rosa", analisi. Lettura del brano di I. Allende, "Lettera d'amor tradito", analisi.
- La narrazione fantastica, caratteristiche del genere ed autori principali. Lettura ed analisi del testo tratto da "Le Metamorfosi", di Kafka. Lettura ed analisi del testo di O. Wilde, tratto da "Il fantasma di Canterville". Lettura ed analisi del brano "I giorni perduti" e "La boutique del mistero" di D. Buzzati.
- Il racconto comico-fantastico: "La storia di Pronto Soccorso e Beuty Case", da "Il bar sotto il mare" di S.Benni. Considerazioni finali ed esercizi sulle diverse tipologie di testo fantastico affrontate.
- Introduzione alla narrativa di fantascienza, le origini della fantascienza e l'evoluzione del genere. R. Bradbury, lettura ed analisi del testo "I terrestri". Lettura del brano di I. Asimov tratto da Antologia Personale, analisi e commento.

- La narrativa poliziesca. Il giallo, autori principali e sottogeneri. Lettura del testo "Il cuore rivelatore" di E. A. Poe tratto da "I racconti del terrore", analisi ed esercizi. Lettura brano "Guardie e ladri", tratto da "Gli arancini di Montalbano" di A. Camilleri, analisi e commento.
- Ripasso caratteristiche del testo narrativo ed introduzione alla lettura, comprensione ed analisi di testi di narrativa letteraria del secondo Novecento. Brano tratto da "Ultimo viene il corvo" di I. Calvino, analisi e commento. Lettura ed analisi del brano tratto da "I ventitré giorni della città di Alba" di B. Fenoglio. Lettura ed analisi del brano "Il colombre" di D. Buzzati. Lettura ed analisi del brano "Ferro" tratto da "Il sistema periodico" di P. Levi. Lettura brano "Il nome" tratto da "Feria d'agosto" di C. Pavese.

EPICA

- Epica antica: definizione e caratteristiche. Evoluzione del genere epico.
 - Definizione e caratteristiche del mito. La mitologia classica, il pantheon greco.
 - Fonti letterarie antiche (Fabulae, Biblioteca, Teogonia, Metamorfosi).
 - L' Epopea di Gilgamesh, origine, caratteristiche e struttura. Il Prologo.
 - Il poema di Gilgamesh, Proemio. La disperazione per la morte di Enkidu, Tavola X. Lettura critica: Gilgamesh ed Achille
 - I poemi omerici e il ciclo troiano. H. Schliemann, gli scavi a Hissarlik e a Micene. Cantori e pubblico
 - Forma definitiva dei poemi omerici, la questione omerica.
- **Iliade**: contenuto, struttura, personaggi e luoghi
 - Iliade, Proemio, parafrasi e commento
 - Canto I, vv. 101 - 187, La lite tra Achille e Agamennone
 - Canto VI, vv. 390 - 502, l'incontro tra Ettore ed Andromaca, parafrasi e commento
 - Canto XVI, la morte di Patroclo, parafrasi e commento
 - Canto XXII, Il duello tra Achille ed Ettore (vv. 136-167, 188-213, 247-363), parafrasi e commento
 - Canto XXIV, vv. 477-551, Priamo e Achille, parafrasi e commento
 - Canto XXIV, vv. 719-804, I funerali di Ettore, parafrasi e commento
- **Odissea**, contenuto, forma e personaggi, il mondo e i luoghi del poema.
 - Canto I, Proemio, vv. 1- 21, parafrasi e commento
 - Canto II, vv. 1-128, parafrasi e commento. Telemachia
 - Canto VI, vv. 110 - 250, Odisseo alla corte dei Feaci, parafrasi e commento
 - Canto IX vv. 181-298, il ciclope Polifemo parafrasi e commento
 - Canto XI, Odisseo alle porte dell'oltretomba, l'incontro con i defunti (la madre, Agamennone ed Achille) . Raffronto con Eneide libro VI e Dante, Div. Comm. Purgatorio II).
 - Canto XXII, la strage dei Proci, vv. 1-88, parafrasi e commento.
 - Canto XXIII, vv. 163-246, Odisseo e Penelope, parafrasi e commento
- **Eneide**: struttura, argomento, stile, biografia Virgilio, continuità e innovazione con i poemi omerici
 - Libro I, vv. 1- 33, Proemio, analisi e raffronto con Proemio Iliade e Odissea.
 - Libro IV, Didone, vv. 1-55. 584-629, analisi.
 - Libro VI, La discesa nell'Averno, vv. 295-332; 450-476; 679- 702. Analisi e raffronto con Divina Commedia, Inferno, di Dante Alighieri.

GRAMMATICA

- Il metodo di studio. Schemi, mappe, riassunti.
- Segni, parole, significati: denotazione, connotazione. Il lessico. Campi e famiglie di parole. Iperonimi e iponimi. Sinonimi e contrari. Omonimi e parole polisemiche. I trasferimenti di significato (metafora, metonimia, similitudine, antonomasia). La struttura delle parole. La nascita di parole nuove. I composti dotti. Il dizionario.
- Suoni e segni: fonemi e grafemi. Digrammi e trigrammi. Problemi ortografici. Sillabe e divisione in sillabe. L'accento. Elisione e troncamento. La punteggiatura.
- Morfologia: il verbo. Il nome e l'articolo. L'aggettivo. Il pronome. L'avverbio. La preposizione. L'interiezione.
- Sintassi: gli elementi della frase (elementi iniziali)

SCRITTURA

- Il testo, definizione. Coerenza e coesione. I testi e la comunicazione. Lo scopo dei testi, funzione espressiva e persuasiva. Esercizi.
- Testi letterarie non, le tipologie testuali, la progettazione di un testo. Esercizi.
- Scelte di tipologie testuali, sintattiche e lessicali. Divisione di un testo in paragrafi e capoversi, esercizi.
- Il calligramma, da G. Apollinaire ad oggi, caratteristiche ed esempi. Esercizi.
- Il questionario di Proust, esercizi
- Il testo descrittivo, caratteristiche ed esercizi. Il testo descrittivo oggettivo e soggettivo, esempi ed esercizi
- I testi espositivi: caratteristiche strutturali e linguistiche. Il destinatario, la finalità, la funzione delle immagini. Lettura e comprensione di quattro testi informativo/espositivi tratti da: manuale scolastico, articolo giornalistico e online, saggio di divulgazione. L'attendibilità delle fonti, esercizi.
- Il riassunto, ripasso tecniche e caratteristiche testuali. Esercizi.
- I testi regolativi, definizione ed esercizi. I testi giuridici.

LETTURA

- D. Pennac, "Il paradiso degli orchii", Ciclo di Malaussène
- D. Pennac, "Abbaiare, stanca"
- M. Corradini, "Luci nella Shoah"
- A. D'Avenia "Resisti, cuore"

ED. CIVICA

Art. 3 della Costituzione, obiettivo 5 e 3 Agenda 2030. La strada verso la verità di genere. Il femminismo, tappe fondamentali. Donne e scienza (11 Febbraio giornata mondiale delle ragazze e donne nella scienza) lettura brano. Giornata contro la violenza sulle donne e numero antiviolenza 1522, lettura brano, analisi e commento.

Verona
03/06/2024

La docente
Alessandra Favalli